aujourd'hui

art et architecture n° 3

mai-juin 1955
1re année - bimestriel

Administration et rédaction : 5 rue Bartholdi Boulogne Seine Molitor 61-80 C.C.P. Paris 1519-97

FONDO LUCIANO BALDESSARI • MART • BALB 341

ART D'AUJOURD'HUI

La sculpture nègre, L. Degand 4
Le style et le cri, M. Seuphor 10
Le monde comme il va, L. Degand 12
Art et publicité dans le monde, L. Ferrand 13
Pour une révision des valeurs, L. Degand 15
Les expositions à Paris, R. Bordier, L. Degand, M. Seuphor, H. Wescher 16
Art 1955, J. Mellquist 20
Les expositions à l'étranger 22
Le spatiodynamisme, G. Habasque 26
Les Galeries 28
Photographies 30

ART, SCIENCE ET TECHNIQUE

Nouvelles techniques de la construction, N. Schoffer, G. Habasque, R. Le Ricolais 34

ARCHITECTURE

Observatoires aux Indes, E. Goldfinger 40
Richard J. Neutra, P. Guégnen
Club à Eagle Rock 44
Résidence à Norco Valley 48
Résidence à Encino 50
Résidence, Pacific Pallisades 52
Chapelle Saint-Léopold à Lunéville 54
Aula Magna 56
Jardin d'une habitation à Seattle 58

EQUIPEMENT DE L'HABITATION

Aménagement d'une habitation à Glendale 60
Remodélation intérieure d'une habitation 62
Agence d'architectes à Seattle 64

GALERIES D'ART MODERNE

R. Bordier
Galerie Apollinaire à Milan 66
Galerie Del Fiore à Milan 68
Galerie Artek à Helsinki 69

CONSTRUCTIONS NAVALES

Steamer et cargo 70

INDUSTRIAL DESIGN

Mobilier 72
Luminaires 74
Objets usuels 76
Quincaillerie du bâtiment 78
Matériel d'étalage 80
Cellule technique 82
Sanitaire 84

FOIRE DE MILAN

Présentation 86
Stand de dégustation 88
Volière publicitaire 90
Piscine de verre 92
Pavillon Breda 93
Pavillon du Groupe Finmare 94
Pavillon O.M. 96
Pavillon E.N.I. 97
Pavillon de la Société Fiat 98
Pavillon Montecatini 100

ACTUALITES 105

BIBLIOGRAPHIE 108

Le numéro : 900 F. Abonnement : 1 an 6 numéros France 4.500 F. Étranger 4.800 F.

Abonnements-poste internationaux pour les pays suivants : Allemagne occidentale, Autriche, Belgique, Danemark, Finlande, Italie, Luxembourg, Norvège, Pays-Bas, Portugal, Suède, Suisse, Vatican.

Numéro réalisé sous la direction d'André Bloc par Pierre Lacombe